



# **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС**

**Орлова О.В., к.п.н.,  
КИОТ СПб АППО**

# ЧТО ТАКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ?

**Мастерская педагогическая** — это такая *форма* обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому **знанию** и новому *опыту* путем самостоятельного или коллективного открытия.

Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.



# ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к *исследовательским и проблемным методам обучения.*

*Принципиальное отличие, однако, заключается, по крайней мере, в двух особенностях мастерской.*



# ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания;



- проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяются учителем, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися. Степень неопределенности в заданиях мастерской принципиально более значительная, чем в других методах работы



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ПРОЦЕСС

- В процесс построения знаний педагогическая мастерская может быть представлена так: *творческий процесс — творческий продукт — оснание его закономерностей — соотнесение полученного с достижениями культуры — коррекция своей деятельности — новый продукт* и т.д.



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

*Творческий процесс* в мастерской является главным методологическим средством достижения цели образования: открытия закона, формулирования правил, создания текста, накопления фактических знаний, приобретения опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению, выбора и осознания ценностных ориентации и др.



Этапами творческой деятельности являются *перестройка и реконструирование пространства значения* выбранного участниками мастерской материала: слов, текстов, красок, образов, веществ, фактов, явлений, любого материала — в зависимости от темы и типа мастерской. В результате в процессе интуитивного поиска в сознании участников проявляется нечто *новое*.

На следующем этапе происходит осмысление закономерностей творческого процесса (*рефлексия*).





# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - ФОРМА САМОСОЗНАНИЯ (РЕФЛЕКСИЯ)

- Рефлексия. В психологии различают два типа рефлексивных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и социорефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей).



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - ФОРМА САМОСОЗНАНИЯ (РЕФЛЕКСИЯ)

- В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии. Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого участника мастерской своеобразно (несинхронно, индивидуально). Надо говорить о непрерывном рефлексивном процессе, сопровождающем все виды деятельности («делаю — осознаю, чувствую, вдумываюсь, что со мной...») и о специальных этапах, соответственно названных *промежуточной* и *заключительной* рефлексией в мастерской.



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ - ФОРМА САМОСОЗНАНИЯ (РЕФЛЕКСИЯ)

- В ходе мастерской происходит постоянное чередование спонтанной деятельности и ее последующего осознания. Это сближает данный процесс с процессом настоящего научного и художественного открытия.
- Рефлексия, как известно, является универсальным психологическим механизмом изменения и развития сознания человека.



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ОЗАРЕНИЕ

- Озарение — психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения.



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ОЗАРЕНИЕ

- Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит *восхождение* от старого знания к новому.



# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ОЗАРЕНИЕ

- «Озарение» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Восхождение заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для него состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску *выхода* из тупика и, наконец, к озарению — или «мыслительному восхождению».



# ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ.

## ПРИНЦИП СВОБОДЫ И РАВЕНСТВА

### ○ *Ценностно-смысловое равенство*

всех участников, включая мастера — руководителя мастерской.

### ○ *Безоценочная деятельность -*

отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

### ○ *Предоставление свободы*

в рамках принятых правил реализуется, *во-первых*, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); *во-вторых*, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»; *в-третьих*, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.



# ПРИНЦИП НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

- *Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой — психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.*
- *Право каждого на ошибку — самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине.*





# ПРИНЦИП ДИАЛОГА

Другой особенностью мастерской является реализация идеи *диалога* во всех его аспектах. «Там, где есть место диалогу, присутствует «большое время» (М.Бахтин). Диалог – это двусторонний педагогический процесс, вовлекающий его участников в совместный поиск универсального смысла знаний, делая его доступным для каждого.



# ПРИНЦИП ДИАЛОГА

- *Диалог есть* главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
- Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам.



# ПРИНЦИП ДИАЛОГА

- Диалог создает в мастерской благотворную атмосферу постижения любого явления с разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура



# ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА

- *Организация и перестройка реального пространства,*  
в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.



# ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА

- *Решительное ограничение участия* практической деятельности *мастера, руководителя как авторитета* на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. *Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них.* В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися — например, в мастерской творческого письма. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.



# ТИПЫ МАСТЕРСКИХ

Педагогические мастерские могут быть разделены на типы в зависимости от:

- состава участников;
- целей и способов деятельности;
- темы и содержательной наполненности встречи.



# ТИПЫ МАСТЕРСКИХ

- Построения знаний
- Ценностно-смысловой ориентации
- Письма (развития мышления и речи)
- Пластики
- Педагогического взаимодействия
- Мастерская по созданию авторской мастерской



# ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА

- В основе философско-педагогической позиция педагога – **фасилитативный подход**. В основе деятельности - личностная и социальная компетентность, способность помочь учащимся в сложном процессе их развития и личностного становления





# 5 ОСНОВНЫХ «ИСКУССТВ» ФАСИЛИТАТИВНОГО ПОДХОДА

- *Искусство уважения.*
- *Искусство понимания.*
- *Искусство помощи и поддержки.*
- *Искусство договора.*
- *Искусство быть собой.*



## *ИСКУССТВО ПОНИМАНИЯ.*

- Без понимания собеседниками друг друга вообще не может по-настоящему состояться никакое межличностное взаимодействие. Нельзя ограничиться только рациональным пониманием ребенка. Важно почувствовать его, уловить внутреннее эмоциональное состояние вступить с ним в глубинный и одновременно очень тонкий и деликатный контакт на уровне переживаний и личностных смыслов. Для этого учителю необходимы — *эмпатия и интуиция.*



## *ИСКУССТВО УВАЖЕНИЯ.*

- Учитель «должен любить», (это нельзя ему вменить в обязанность), а вот помогать всем и не нравящимся ему он призван. И опора здесь – *уважение* (можно не любить ученика, но уважать его учитель обязан). В основе этого искусства лежат глубинные ценностные установки преподавателя. Уважение – это признание другого человека (ребенка) ценностью, принятие его таким каков он есть, вера в его возможности; готовность признать его потенциальную равноценность себе и равноправие. Вступить в равноправные отношения с ребенком очень не просто, а именно такие отношения направлены на защиту и поддержку «человеческого в человеке».



# *ИСКУССТВО ПОМОЩИ И ПОДДЕРЖКИ*

- Суть этого искусства – создать особые «помогающие отношения» - т.е. такие «отношения, в которых одна из сторон намеревается способствовать другой стороне в личностном росте, развитии зрелости, в умении ладить с другими». Непременным условием помогающих отношений является создание атмосферы психологической безопасности. Такая атмосфера в общении складывается из признания безусловной ценности собеседника; отказа от использования в его отношении «внешнего оценивания» и глубокого **Эмпатического** понимания.



# ИСКУССТВО ДОГОВОРА

- Искусство договориться состоит в том, чтобы уметь эти проблемы разрешать не силой (или хитростью), а на основе открытого и справедливого соглашения, достигнутого в процессе равноправного диалога. (т.е. владение приемами «Я-высказываний», активного слушания), а также конструктивно обсуждать их и согласовывать. Важно придерживаться принципов справедливых отношений и равноправия.



## *ИСКУССТВО БЫТЬ СОБОЙ.*

- Открытость своим мыслям и переживаниям и способность адекватно их выражать в общении с другими (альтернатива – традиционное ролевое поведение учителя);
- доброжелательное принятие ученика как личности, уверенность в его творческом потенциале, педагогический оптимизм (альтернатива – авторитарное руководство учителем каждым шагом ученика);
- эмпатическое понимание: видение педагогом внутреннего мира ученика, с его, ученика, позиции, как бы его глазами.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ИННОВАЦИОННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ОРЛОВА О.В., к.п.н., ДОЦЕНТ**

**ТЕЛ.КАФ.: (812) 713-34-26**

**E-MAIL: [OVORLOVA@LIST.RU](mailto:OVORLOVA@LIST.RU)**

